

MODERNISME ET AVANT-GARDISME

QUESTIONNAIRE

1. Particularités du réalisme au XX^e s.

Diversité typologique du roman réaliste - roman fleuve, polyphonique, psychologique. Richesse formelle, particularités de la narration. Tendances humanistes. A. France, R. Rolland, R. M. du Gard, G. Duhamel, Fr. Mauriac, L. Aragon.

2. Tendances modernistes dans le roman français pendant la première moitié du XX^e s.

Le roman-cycle "*A la recherche du temps perdu*" de M. Proust entre la tradition balzacienne et l'apport moderniste. Particularités esthétiques et structurelles. Les aspects nouveaux dans la conception du personnage, de l'intrigue et de la narration.

Le roman individualiste de Gide. Types d'intrigue. Sotie et récit.

Le drame moderniste. La signification du mythe et du folklore. Réalisme et modernisme. J. Giraudoux, J. Cocteau, Anouilh.

3. L'existentialisme. Les idées de l'absurde, de la liberté et du choix. Les principes structurels de l'intrigue existentialiste et le caractère du personnage.

Le roman existentialiste. A. Camus, J. P. Sartre.

Le drame existentialiste. Le problème de la liberté. A. Camus, J. P. Sartre.

4. Tendances avant-gardistes dans la littérature au XX^e s.

Les "avant-gardes historiques" du début du siècle. La genèse des courants avant-gardistes et l'apport d'A. Jarry. Conceptions philosophiques et esthétiques.

Le cubisme et l'esprit nouveau. Procédés esthétiques et structureaux. La poésie de G. Apollinaire.

La genèse esthétique du surréalisme. L'apport dadaïste. L'influence de Z. Freud. Les manifestes d'A. Breton et les idées esthétiques du mouvement. La signification du surréel et son expression dans le texte littéraire. La poésie surréaliste. P. Eluard, L. Aragon. L'évolution du surréalisme dans la poésie de R. Char, H. Michaux, P. J. Jouve. Le roman surréaliste. Le drame surréaliste.

La résurgence des "avant-gardes" après les années 50.

Le nouveau roman. Les conceptions esthétiques des nouveaux romanciers. La vision du monde et de l'individu. Technique romanesques. La destruction de l'intrigue et le refus de la causalité psychologique. M. Butor, N. Sarraute, A. R. Grillet, Cl. Simon, M. Duras.

Le théâtre de dérision. Principes esthétiques. Le caractère du personnage et de l'intrigue. Le rôle des éléments paraverbeaux. A. Adamov, S. Beckett, E. Ionesco.

5. La poésie française depuis 1950 aux années 70: la diversité formelle et les particularités de l'image: Y. Bonnefoy, Ph. Jaccottet, J. Dupin, M. Deguy. La poésie contemporaine et "la modernité négative". Le "nouveau lyrisme". E. Hocquart, Ph. Delaveau. Retour vers des formes plus traditionnelles. Le postmodernisme.

Le roman contemporain. Perspectives narratives et spécificité thématique. Le récit minimaliste et la prose poétique. Le Clézio, P. Modiano, Ph. Delerme, M. Houellebecq, J. Echenoz, P. Quignard.

Le drame contemporain au seuil des genres. Discours narratif et dramatique. M. Vinaver, J. - M. Koltès, V. Novarina.